

# Trois Français pour une Palme d'or

**FESTIVAL DE CANNES.** Les films d'Alain Resnais, Jacques Audiard et Leos Carax figurent parmi les 22 œuvres en compétition officielle du 16 au 27 mai.

**A**lain Resnais, 90 ans en juin, Jacques Audiard, 60 ans, Leos Carax, 51 ans. Trois générations de cinéastes auront la lourde tâche de représenter les couleurs tricolores lors du 65<sup>e</sup> Festival de Cannes. Trois réalisateurs emblématiques du cinéma français qui se retrouveront dans la course à la Palme d'or (convoitée par 22 films), décernée le 27 mai. En revanche, pas de Xavier Giannoli, François Ozon, Olivier Assayas, Laurent Cantet, comme on aurait pu s'y attendre cette année.

Du trio français finalement retenu par les organisateurs, s'il y a un metteur en scène qui voulait absolument venir à Cannes, c'est bien Resnais. Ce vétéran venu sur la Croisette avec « *Stavisky* », « *les Herbes folles* », ne s'imaginait pas venir présenter « *Vous n'avez encore rien vu* », adaptation de la pièce de Jean Anouilh « *Eurydice* », hors compétition officielle. Ce que confirme son producteur, Jean-Louis Livi. « Alain Resnais ne voulait surtout pas d'un hommage à sa carrière, dit-il. C'est un grand maître. Qu'importe son âge, il a justement envie d'être confronté aux jeunes générations. C'est pourquoi il est très heureux d'être en compétition. » Sur les marches du palais des Festivals, Resnais sera entouré de tous

les interprètes de son film : Sabine Azéma, Mathieu Amalric, Pierre Arditi, Lambert Wilson, Anne Consigny, Anny Duperey, Denis Podalydès et Michel Piccoli... Mark Snow, le compositeur des musiques de « *Millénium* » et « *X-Files* », a signé celle du nouveau Alain Resnais qui sortira le 26 septembre en salles.

### Un hommage à Claude Miller

Sans surprise, et trois ans après son formidable « *Prophète* », Jacques Audiard effectue son retour à Cannes avec « *De rouille et d'os* ». Loin de l'univers carcéral, le réalisateur de « *Sur mes lèvres* » raconte cette fois-ci l'histoire d'Ali (incarné par le Belge Matthias Schoenarts) qui se retrouve avec son fils de 5 ans sans domicile et sans argent. Il se rend alors sur la Côte d'Azur, chez sa sœur. C'est là qu'il fait la connaissance de Stéphanie (Marion Cotillard), dressesse d'orques au Marineland d'Antibes. Lorsqu'il la retrouvera, elle sera en fauteuil roulant à la suite d'un spectacle qui a tourné au drame...

La vraie surprise de la sélection française, c'est « *Holy Motors* » de Leos Carax. Le réalisateur des « *Amants du Pont-Neuf* » n'était plus venu à Cannes depuis douze ans et son film « *Pola X* » (Deneuve et Guillaume Depardieu).



Les réalisateurs Alain Resnais, Jacques Audiard et Leos Carax (de gauche à droite) représenteront la France au Festival de Cannes. (LP/DELPHINE GOLDSZTEIN/OLIVIER CORSANI/FRÉDÉRIC DUGIT, AFP/FRANÇOIS DURAND)

Un flop commercial. Depuis, on l'avait quasiment perdu de vue. Son nouveau long-métrage, annoncé comme 24 heures de la vie d'un homme, réunit Denis Lavant, son acteur fétiche, entouré d'Eva Mendes et Kylie Minogue ! Trois autres films français figurent à Cannes dans la catégorie Un certain regard : « *Trois Mondes* » de Catherine Corsini, « *le Grand Soir* », de Benoit Delépine et Gustave Kervern, et « *Confessions d'un enfant du siècle* », de Sylvie Verheyde, d'après Alfred de Musset, tourné en anglais avec Charlotte Gainsbourg et le rockeur Pete Doherty. Quant au dernier film de Claude Miller, récemment décédé, il clôturera le festival, le 27 mai, hors compétition : il s'agit de « *Thérèse Desqueyroux* », avec Audrey Tautou et Gilles Lellouche.

ALAIN GRASSET

www.leparisien.fr  
www.aujourd'hui.fr  
**EN IMAGES**  
La sélection officielle



Marion Cotillard et Matthias Schoenarts sont les têtes d'affiche de « *De rouille et d'os* », le film de Jacques Audiard en compétition officielle à Cannes. (WHY NOT PRODUCTIONS)



« *Thérèse Desqueyroux* », le dernier film de Claude Miller, décédé il y a peu, clôturera le 65<sup>e</sup> Festival de Cannes. Audrey Tautou incarne l'héroïne de François Mauriac.

## Un festival en tenue de combat

**P**ersonne n'a encore rien vu des 22 films en compétition mais, au vu des sujets traités, cette 65<sup>e</sup> édition du Festival de Cannes mijotée par son directeur général, Thierry Frémaux, apparaît comme l'une des plus cognesuses qu'on ait vues depuis longtemps. Le sélectionneur et ses équipes sont allés courir la planète d'images pour mettre le doigt là où ça fait mal : raconter, via des cinéastes à fleur de peau, un univers à fleur d'implosion. Dans « *Cosmopolis* », le Canadien David Cronenberg embauche la belle gueule de Robert Pattinson, héros culte de « *Twilight* », pour une variation sur « *notre fin du monde* ». L'italien

Matteo Garrone, qui ne s'est pas fait que des amis dans la Mafia depuis son « *Gomorra* », remet le couvert avec « *Reality* », un film rugueux sur la télé-réalité. Le Roumain Cristian Mungiu traite d'exorcisme et de rédemption. Le Coréen Hong Sang-soo et le Mexicain Carlos Reygadas ignorent le sens du mot bluetie. Quant aux Français Jacques Audiard et Leos Carax, on peut leur faire confiance : ils frapperont au plexus. Même volonté de bousculer dans Un certain regard, l'autre versant de la sélection officielle. Aucun doute, ce 65<sup>e</sup> Festival part au front en tenue de combat.

PIERRE VAVASSEUR

**SOUS HAUTE TENSION**

**LES DIMANCHES AU GALOP**  
COURSES ET ANIMATIONS POUR TOUS

FRANCE GALOP

CE DIMANCHE 22 AVRIL, DÈS 12H - HIPPODROME D'AUTEUIL  
ET TOUS LES DIMANCHES JUSQU'AU 13 MAI  
À AUTEUIL ET LONGCHAMP

PLUS D'INFOS SUR FRANCE-GALOP.COM • RETROUVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

ENTRÉE ET PARKING GRATUITS